

Publikationsliste

Prof. Dr. Peter Bexte / [Homepage](#)

09.03.2026

Inhaltsverzeichnis

1 In print	2
2 Monographien	2
3 Herausgeberschaft	3
4 Internetpublikationen	4
5 Lemmata	5
6 Beiträge in Büchern, Katalogen, wiss. Zeitschriften	5
7 Vorträge	15
8 Redaktionen	27
9 Texte in Zeitungen und Magazinen. Rezensionen	28
10 Radiosendungen	32

Die Angaben der einzelnen Abschnitte sind chronologisch geordnet.

Website: <http://www.pbexte.de>

(written with L^AT_EX)

1 In print

Weißes Finsternis. Zur Herkunft eines dunklen Worts in Thomas Manns Zauberberg-Roman, in: [Lexis. Athener Zeitschrift für Germanistik](#)

god trick, in: [border values. operational relationships of climate and migration](#), hg. von Winfried Gerling, Svea Bräunert und Paul Heinicker

2 Monographien

[Konjunktion & Krise. Vom und in Bildern und Texten](#), Berlin: Kulturverlag Kadmos 2019

– Rezension von Gwendolen Webster in: [The Kurt Schwitters Society Newsletter](#), August 2019, p. 19f.: „Indeed, those of us who have read *Konjunktion und Krise* are unlikely to be able (to) overlook the ostensibly modest but eternally ambivalent *and* ever again.“

– Rezension von Annkathrin Sonder im [PortalKunstgeschichte, 03.09.2019](#).

– Kurzrezension in: *UND. Heft für Alternativen, Widersprüche und Konkretes*, H7, 2019, S. 8.

[Wo immer vom Sehen die Rede ist ... da ist ein Blinder nicht fern](#), München: Fink 2013

Rezensionen: Helmut Mayer in [FAZ 06.01.2014, S. 28](#); Tanja Prokic: *Nicht-Sehen und Wissen*, [IAS-Lonline, 27.02.2016](#); Rundfunkgespräch zu diesem Buch im wdr3: [mosaik, 07.04.2014](#).

Blinde Seher. Wahrnehmung von Wahrnehmung in der Kunst des 17. Jahrhunderts. Mit einem Anhang zur Entdeckung des Blinden Flecks im Jahre 1668, Dresden: Verlag der Kunst 1999.

Rezensionen: Petra Kipphoff in *Die ZEIT* 20.7.2000; Christiane Kruse in *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 14.03.2000; Claudia Benthien in *Kunstforum* 149/1999; Michael Glasmeier in *zitty* 19/1999; Michael Wetzler in: *Camera Austria* 70, Graz 2000.

Die [Einleitung des Buches](#) als pdf-Datei.

Maschinendenken / Denkmachines. An den Schaltstellen zweier Kulturen (gemeinsam mit Werner Künzel), Frankfurt am Main: Insel Verlag 1996

Allwissen und Absturz. Der Ursprung des Computers (gemeinsam mit Werner Künzel), Frankfurt am Main: Insel Verlag 1993

Präsenz. Zeitspeicher und Time Machines (gemeinsam mit Werner Künzel), Edition Olivia Künzel, Berlin 1991

Gottfried Wilhelm Leibniz: Barockprojekte. Maschinenwelt und Netzwerk im 17. Jahrhundert (mit Werner Künzel), Edition Olivia Künzel, Berlin 1990.

3 Herausgeberschaft

Paradoxien des Finalen, hg. von Peter Bexte, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2023.

Mit Beiträgen von (in alphabetischer Reihenfolge): Peter Bexte, Matthias Bruhn, Winfried Gerling, Gabriele Gramelsberger, Karin Harrasser, hans w. koch, Angela Lammert, Carolin Meister, Jean-Luc Nancy, Markus Rautzenberg, Georg Trogemann.

Peter Bexte und Martina Leeker (Hrsg.): *Ein Medium namens McLuhan*. 37 Befragungen eines Klassikers, Lüneburg: meson press 2020 (Digital Cultures Series)

Zugleich ins Netz gestellt: *13 Video-Interviews* von der Konferenz: *Re-Reading McLuhan – An International Conference on Media and Culture in the 21st Century*, Schloss Thurnau 4.-18.02.2007

Peter Bexte, Valeska Bühler, Stephanie Sarah Lauke (Hgg.): *An den Grenzen der Archive. Archivarische Praktiken in Kunst und Wissenschaft* (mit Beiträgen von Reem Akl, Lotte Arndt, Friedrich Balke, Peter Bexte, Lisa Bosbach, Valeska Bühler, Michael Crone, Susanne Foellmer, Paul Klimpel, Corinna Kühn, Stephanie Sarah Lauke, Boris Nieslony, Sven Spieker, und Renate Wöhrer), Berlin: Kadmos 2016

[Als ePublikation auf der Website der Kunsthochschule für Medien Köln](#)

Gabriele Gramelsberger, Peter Bexte, Werner Kogge (Hrsg.): *Synthesis. Zur Konjunktur eines philosophischen Begriffs in Wissenschaft und Technik* (mit Beiträgen von: Gabriele Gramelsberger, Peter Bexte, Jan Wöbking, Stephan Günzel, Karin Harrasser, Martin Jansen und Christian Schön, Werner Kogge und Michael Richter, Michael Cuntz, Georg Trogemann, Kathrin Friedrich, Christoph Coenen), Bielefeld: transcript 2014

Denis Diderot – Schriften zur Kunst. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Peter Bexte, Philo & Philo Fine Arts (Fundus Bd. 157), Berlin 2005

KERN. Gene, Hirne, Magma, Quarks: Innenansichten der Zukunft. [Kat.] *Berliner Millenniumsausstellung „7 Hügel: Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts“*, hg. von Peter Bexte / Gereon Sievernich, Henschel Verlag Berlin 2000. – (Mit Beiträgen von: Heinz von Foerster, *Ken Adam*, Paul Söding, Christian Spiering, Hans Lehrach, Evelyn Fox Keller, Benedict Härlin, Rolf Zettl / Andreas Graf Stosch, Jörn Lauterjung, Peter Giese, Peter und Margret Halbach, Olaf Breidbach, Gerhard Roth, Sander L. Gilman, Hans Dieter Burkhard, Hans-Christian Hege)

4 Internetpublikationen

Enden. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Jg. 16 (2024), Nr. 1: Was uns ausgeht, S. 43-45

Rezension zu: Holste, Christine; Faber, Richard (Hrsg.): Vom jüdischen Bilder-
verbot zur Gründung israelischer Kunstgeschichte. Zu Leben und Werk des
Kunsthistorikers Moshe Barasch, Würzburg 2019. In: *ArtHist.net*, 01.03.2020

Rebellion des Und / Freiheit zum Und. Vortrag als Senior Fellow im Interna-
tionalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften IFK Wien, 13.6.2016. – Im
Internet publiziert bei: *ART-Dok* – Publikationsplattform Kunstgeschichte.

Anmerkungen zum Verhältnis von Ästhetik und Kunstgeschichte, Papier aus
dem Workshop *Denken und Disziplin* der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik
(scroll down the website please)

Haarrisse im Gefüge. Bemerkungen zu kleinen Unterschieden, in: *kritische be-
richte, Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften. Mitteilungsorgan des Ulmer
Vereins*, 43. Jg., Nr. 1.2015, Themenheft: *En Detail. Zur Epistemologie kleiner For-
men*, hg. von Joseph Imorde, S. 56-66.

What are digital cultures? Video-Antwort von 2015 auf vier Fragen des *Cen-
tre for Digital Cultures*, Leuphana-Universität Lüneburg: (1) Was sind digitale
Kulturen?; (2) Was sind die Potenziale digitaler Kulturen?; (3) Was sind die Ge-
fahren digitaler Kulturen?; (4) Was ist das Jenseits digitaler Kulturen?

Die weggeschnittenen Augenlider des Regulus. Zur verdeckten Antikenre-
zeption in einem Wort Heinrich von Kleists, zuerst in: *Kleist-Jahrbuch 2008/
2009*, S. 254-266. – Im Internet publiziert bei: *ART-Dok* – Publikationsplattform
Kunstgeschichte. – (Rezension in: *FAZ*, 23.09.2009, Nr. 221, S. N3) – „Man hat
diese kühne, geradezu physisch peinigende Metapher für eine typisch Kleist-
sche Erfindung gehalten, bis der Germanist (sic!) Peter Bexte in einem detek-
tivistischen Meisterstreich Kleists Quelle freilegte.“ Klaus Reichert: *Wolkendienst.
Figuren des Flüchtigen*, Frankfurt am Main: Fischer 2016, S. 91.

Rezension von: **Eden Medina, Cybernetic Revolutionaries.** *Technology and Po-
itics in Allende's Chile*, Cambridge Mass., London (MIT Press) 2011, Zeit-
schrift für Medienwissenschaft online

Orte als präpositionale Objekte, Lecture als Senior Fellow im IKKM Weimar,
25.01.2012 (Video)

[Rezension zu:] Angela Mayer-Deutsch: *Das Musaeum Kircherianum. Kon-
templative Momente, historische Rekonstruktion, Bildrhetorik*, Zürich 2010.
In: *H-ArtHist*, Feb 16, 2011.

Antrittsvorlesung an der Kunsthochschule für Medien Köln: *Mind the Gap. Für eine Ästhetik der Lücke*, 14. Juli 2009.

Le paradoxe de la perception. Au Salon avec des lunettes. Colloque sur les Salons de Diderot. – L'université de Toulouse-Le Mirail, 24-26 janvier 2008. – Im Internet publiziert bei: **ART-Dok** – Publikationsplattform Kunstgeschichte.

Video-Interview bei der Konferenz: *Re-Reading McLuhan – An International Conference on Media and Culture in the 21st Century*, Schloss Thurnau 4.-18.02.2007

Heinz von Foerster in the Art Department. A Collide-Oscope in Four Parts. In: *Kybernetes. Special Issue for Heinz von Foerster*, ed. by Monika Broecker, Vol. 34 No. 3/4, 2005, pp. 485-489

Transitstrecken. Eine Philosophie der Relationen nach Michel Serres. Auf der Website von **MoMo – Philosophie in Berlin**. Erstmals vorgetragen im Merve-Verlag, Berlin am 5. Juni 1998 (für Heidi Paris)

5 Lemmata

Gemeinsam mit Ulrike Goeschen: **Sehrohr (Kunstabstraktion), 2024** auf der Website des RDK Labor, ein Projekt der Forschungsstelle Realienkunde am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Optische Apparate und Repräsentation, in: Stephan Günzel und Dieter Mersch (Hrsg.): *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart/Weimar: Metzler 2014, S. 175-181.

Artikel: *Knoten, Labyrinth, Navigation, Präposition, rechnender Raum, Tisch, topologische Figuren, Transit*, in: *Lexikon der Raumphilosophie*, hg. v. Stephan Günzel, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2012

6 Beiträge in Büchern, Katalogen, wiss. Zeitschriften

[A-104] Kunst als Bannung von Selbstzerstörung. Anmerkungen zu Klaus Heinrichs Beckmann-Vorlesungen 1988-1990, in: Richard Faber, Thomas Pittrof (Hg.): *Der transdisziplinäre Religionswissenschaftler Klaus Heinrich*. Referiert – kommentiert – kritisiert, Würzburg: **Königshausen & Neumann 2026**, S. 191-207

[A-103] Vitruv und die Entdeckung des blinden Flecks, in: Edition Bibliothek Werner Oechslin, **Scholion Bd. 17/2025**, Colmena Verlag Basel 2025, S. 95-122

[A-102] Vom Pfeifen der Mäuse im Himmel. Raoul Hausmanns Projekt einer Neuerschaltung der Sinne, in: Raoul Hausmann 1886-1971. *Vision*. Provoka-

tion. Dada, hg. von Ralf Burmeister und Thomas Köhler, Berlin: Hatje Cantz 2025, S. 164-171, Katalog zur [Raoul-Hausmann-Ausstellung der Berlinischen Galerie \(08.11.2025 – 16.03.2026\)](#)

[A-101] Enden. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft, Jg. 16, 2024, Nr. 1 „Was uns ausgeht“, S. 43-45

[A-100] Geflüster der Endmusik. Beckett liest Paulus / Im Abgrund des Himmels. Olivier Messiaens Quatuor pour la fin du temps / Frozen in time. Trevor Paglens Last Pictures / Compositions en couleur. Filmstills vom Ende der Welt / Schwanzstück mit Bathos. William Hogarth macht Schluss, in: *Paradoxien des Finalen*, hg. von Peter Bexte, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2023, S. 25-28, 79-82, 125-128, 191-194, 229-233

[A-099] Wenn alles getan ist. Oder was heißt: Am 7. Tage ruhte er?, in: *Paradoxien des Finalen*, hg. von Peter Bexte, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2023, S. 235-251

[A-098] Unvollendbare Meisterwerke. Jacques Rivette verfilmt Balzac, in: *Paradoxien des Finalen*, hg. von Peter Bexte, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2023, S. 161-172

[A-097] Composuit Zeuxis / Composuit Sandrart. Von Praktiken und Bedeutungen des Zusammenstellens in Joachim von Sandrarts *Teutscher Academie*, in: [Artes. Zeitschrift für Literatur und Künste der frühmodernen Welt](#), 2 (2023), S. 116-141, Verlag Brill Fink

[A-096] «Whirled round with the earth». *Katastrophische Bewegungsformen in William Gilberts Schrift De Magnete*, in: Lilian Haberer/Karina Nimmerfall (Hg.), *Movement. Mouvement. Handlungsfelder des Ästhetischen und Politischen*. Festschrift für Ursula Frohne, München: edition metzel 2022, S. 353-356

[A-095] *Tastaufnahmen. Reliefs im 20. Jahrhundert*, in: Kristin Marek / Carolin Meister (Hg.): *Berührung. Taktiles in Kunst und Theorie*, Paderborn: Brill Fink 2022, S. 133-149

[A-094] *Hinterbänkler im Parlament der Dinge. Oder: Psalm 118,22 revisited*, in: *Mimesis expanded. Die Ausweitung der mimetischen Zone*, Reihe: Medien und Mimesis, Band 8, Herausgeber:innen: Friedrich Balke und Elisa Linseisen, Paderborn: Brill Fink 2022, S. 101-118

[A-093] «Porentief rein». *Oder: Nachrichten aus Brobdingnag*, in: *White Cube. Zur Kritik der reinen Vernunft*, hg. von Jasmin Mersmann und Anne von der Heiden, Wien: Sonderzahl-Verlag 2021 (Linzer Augen, Band 14)

[A-092] *Von der Reliefvergessenheit der Bildwissenschaften*, in: [Nach der ikonischen Wende. Aktualität und Geschichte eines Paradigmas](#), hg. von Jonas Et-

ten und Julian Jochmaring, Berlin: Kadmos 2021, S. 193-208

[A-091] Kommentar zum Panel *Anordnen – Darstellen*, in: Mira Fliescher, Fabian Goppelsröder, Dieter Mersch (Hrsg.): *Sichtbarkeiten 4. Praktiken visuellen Denkens*, Zürich: diaphanes 2021, S. 141-150

[A-090] Die Wahrheit über «Stirn und Gestirne», in: *100 Tage – 100 Werke – 100 Autoren. Timm Ulrichs: Ich, Gott & die Welt*, hg. von Matthias Reichelt, Wien: Verlag für moderne Kunst 2020, S. 42f.

[A-089] Double Cuts: 'und' in the Forecourt of Anna Blume, in: *Sch... The Journal of the Kurt Schwitters Society*, No. 7 2018/19 (englische Übersetzung von Kapitel 9 aus meiner Monographie (s.o.): Peter Bexte: *Konjunktion & Krise. Vom und in Bildern und Texten*, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2019, S. 86-97; übers. Gwendolen Webster)

[A-088] Im Zweistromland. Relationales Denken bei Franz Rosenzweig, in: Philipp Stoellger (Hg.): *Figurationen des Menschen. Studien zur Medienanthropologie*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019, S. 481-495

[A-087] Sieben Huegel. Hommage à Ken Adam, in: Oliver Fahle / Lisa Gotto / Britta Neitzel / Lars Nowak / Hedwig Wagner / André Wendler / Daniela Wentz (Hg.): *Filmische Moderne, 60 Fragmente. Festschrift für Lorenz Engell*, Bielefeld: Transcript 2019, S. 309-314

[A-086] Wie ich beinahe die Tour de France gewonnen hätte, in: Volkmar Mühleis und Jörg Sternagel (Hrsg.): *Die Gegenstände unserer Kindheit*, München: Fink 2018, S. 121-125

[A-085] Leibniz als präpositionales Objekt: Kontinua und Brüche in Benses Schrift „Ueber Leibniz“ (1946), in: *Max Bense. Weltprogrammierung*, hg. von Elke Uhl und Claus Zittel, Stuttgart: Metzler Verlag 2018, S. 27-41 (Reihe: Abhandlungen zur Philosophie)

[A-084] Trennen und verbinden. Oder: was heißt 'und'?, in: *Sch... The Journal of the Kurt Schwitters Society*, Nr. 6, 2016/17, S. 1-13 (Reprint von A-073)

[A-083] Besser scheitern? Betrachtungen zur Karriere eines Bonmots, in: *Mensch und Bild. Kunsttherapie und Existenz Erfahrung*, hg. von Sigrid Völker und Harald Gruber, Berlin: EB Verlag 2017, S. 73-89

[A-082] Wolken vor Ort (Clouds on Site), in: Lyoudmila Milanova, Steffi Lindner: *Agens*, [Kat.] Fuhrwerkswaage Kunstraum Köln 12.11. – 26.11.2017, S. 2-5 (p. 10-13)

[A-081] Anthropologie als Attribuierungspraxis. Rezension zu Hanna Engelmeier: *DER MENSCH, DER AFFE. Anthropologie und Darwin-Rezeption in*

Deutschland 1850-1900, Köln Weimar Wien: Böhlau 2016, in: Gerald Hartung / Matthias Herrgen (Hrsg.): *Interdisziplinäre Anthropologie, Jahrbuch 5/2017: Lebensspanne 2.0*, Wiesbaden: Springer 2017, S. 219-223

[A-080] Paradies Reststücke. Fragmente für Bernd (19.01.1947 – 09.11.2011), in: *Bernd Bexte, einer der wenigen Männer mit den Initialien von Brigitte Bardot*, hg. von Philipp Dörrie und Hochschule für Künste Bremen; Koordination, Konzept und Gestaltung: Philipp Dörrie, Hamburg: Textem 2017

[A-079] Fokussierte Wahrnehmungen. Von Himmelsblicken zu Bildbetrachtungen, in: Magnus Schlette, Thomas Fuchs, Anna Maria Kirchner (Hrsg.): *Anthropologie der Wahrnehmung*, Heidelberg: Universitäts-Verlag Winter 2017, S. 221-244 (Schriften des Marsilius-Kollegs, Band 16)

[A-078] Disjecta membra. Betrachtungen zum Einsturz des Historischen Archivs der Stadt Köln, in: ders., Valeska Bühner, Stephanie Sarah Lauke (Hg.): *An den Grenzen der Archive. Archivarische Praktiken in Kunst und Wissenschaft*, Berlin: Kadmos 2016, S. 205-226

[A-077] Pfeile im Kreisverkehr, in: Gerald Hartung / Matthias Herrgen (Hrsg.): *Interdisziplinäre Anthropologie, Jahrbuch 4/2016: Wahrnehmung*, Wiesbaden: Springer VL 2016, S. 59-62

[A-076] „Metaphysische Müllabfuhr“. Anmerkungen zu einem dadaistischen Bonmot, in: *Ungründe. Potenziale prekärer Begründung*, hg. v. Markus Rautzenberg und Juliane Schiffers, München: Fink 2016, S. 91-102

[A-075] Die Bilderreisen der *Nova Reperta*. Über die allmähliche Verfertigung des Wissens beim Nachbilden, in: Irina Gradinari, Dorit Mueller, Johannes Pause (Hrsg.): *Versteckt – Verirrt – Verschollen. Reisen und Nichtwissen*, Wiesbaden: Reichert 2016, S. 29-44 (Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften)

[A-074] **Haarrisse im Gefüge. Bemerkungen zu kleinen Unterschieden**, in: *kritische berichte, Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften. Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins*, 43. Jg., Nr. 1.2015, Themenheft: *En Detail. Zur Epistemologie kleiner Formen*, hg. von Joseph Imorde, S. 56-66.

[A-073] Trennen und Verbinden. Oder: Was heißt *und?*, in: *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie*, hg. von Dieter Mersch und Michael Mayer, de Gruyter 2015, S. 51-66.

[A-072] Die andere Seite der Form (The Observe of Form), in: *Pauline M'barek: the tangibel border; der berührte rand*, [Kat.] Düsseldorf 2014, S. 18-22 (S. 38-42)

[A-071] „Burning to see“. Reflexionen zu den Filmen *contre-jour* (2009) und *Maybe Siam* (2009), [Kat.] Christoph Girardet & Matthias Müller: *Tell Me What*

You See, hg. Kunstverein Hannover, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2014, S. 102-105.

[A-070] ‚und‘. Bruchstellen im Synthetischen, in: Gabriele Gramelsberger, Peter Bexte, Werner Kogge (Hrsg.): *Synthesis. Zur Konjunktur eines philosophischen Begriffs in Wissenschaft und Technik*, Bielefeld: transcript 2014, S. 25-40.

[A-069] Augenlider. Facetten ihrer Thematisierung um 1800: optisch, physiologisch, ästhetisch, in: Marc Greenlee, Christoph Wagner, Christian Wolff (Hrsg.): *Aisthesis. Wahrnehmungsprozesse und Visualisierungsformen in Kunst und Technik*, Regensburg: Schnell und Steiner 2013, S. 119-130 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 12).

[A-068] Das Paradox der Wahrnehmung. Mit Augengläsern im Salon, in: *Aufklärung und Kritik. Zeitschrift für humanistische Philosophie*, hg. von der Gesellschaft für kritische Philosophie Nürnberg, 20. Jg. 4/2013: Schwerpunktheft: Denis Diderot zum 300. Geburtstag, hg. von Wulf Kellerwessel und Werner Raupp, Nürnberg 2013, S. 218-226

[A-067] Hirnempfänger im Schwarzen Ferkel, in: Wladimir Velminski (Hrsg.): *Hirngespinnste. Denkprozesse zwischen Störung, Genialität und Fiktionalität in Künsten und Wissenschaften*, München: Fink 2013, S. 153-164

[A-066] Vorwörter. Bemerkungen zu einer Theorie der Präpositionen, in: Jan-Hendrik Möller, Jörg Sternagel, Leonore Hipper (Hrsg.): *Paradoxalität des Medialen. Festschrift für Dieter Mersch*, München: Fink 2013, S. 25-40

[A-065] Vom Wie und vom Was. – Vorwort zu: *Helmut Lethen: Erweiterung des Atemvolumens. Über die notwendige Reibung von Kunst und Wissenschaft*, Verlag der Kunsthochschule für Medien Köln, 2013, S. 8-14

[A-064] Beckett im Labor. Zur Grammatik des exakten Nicht-Wissens, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft Band 57, Heft 2, Schwerpunktthema: Experimentelle Ästhetik*, hg. Josef Früchtel und Maria Moog-Grünewald, Hamburg: Meiner 2012, S. 227-238

[A-063] Feedback für Wiederkäuer / Feedback for Ruminants, in: Ute Hörner, Mathias Antlfinger: *Discrete Farms. Irgendwo muss das Fleisch doch herkommen / After all, the meat has to come from somewhere*, [Kat.] Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg 2012, S. 057-060 (engl. S. 061-064)

[A-062] Visualität und Krise der Sichtbarkeit: *een twijfelachtige schemeringe*, in: Maria-Theresia Leucker (Hrsg.): *Die sichtbare Welt. Visualität in der niederländischen Literatur und Kunst des 17. Jahrhunderts*, Münster: Waxmann 2012, S. 37-52 (Niederlande-Studien, Band 52)

[A-061] Kuh, die (*Bos primigenius taurus LINNAEUS*, 1758; engl. *cow*; frz. *va-*

che), in: Christian Kassung, Jasmin Mersmann, Olaf B. Rader (Hrsg.): *Zoologicon. Ein kulturhistorisches Wörterbuch der Tiere* (Festschrift für Thomas Macho), München: Fink 2012, S. 225-229

[A-060] Michel Serres, in: *Bildtheorie aus Frankreich: ein Handbuch*, hg. von Kathrin Busch und Iris Därmann, München: Fink 2011, S. 361-369 (Schriftenreihe des Baseler sfb *eikones*)

[A-059] *Sonnenblicke und Augenlider*, in: *Nachbilder. Das Gedächtnis des Auges in Kunst und Wissenschaft*, hg. von Werner Busch und Carolin Meister, Zürich: diaphanes 2011, S. 19-33

[A-058] *Die lachende Kuh. In 11 Portionen (und 3 Extraportionen)*, in: Michael Glasmeier (Hrsg.): *Anarchie des Lachens. Komik in den Künsten*, München: Verlag Silke Schreiber 2011, S. 63-78

[A-057] *Mit den Augen hören / mit den Ohren sehen. Raoul Hausmanns optophonetische Schnittmengen*, in: *Spuren der Avantgarde: Theatrum anatomicum*, hg. Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardzig, Berlin / New York: de Gruyter 2011, S. 426-442 (*Theatrum Scientiarum* Band 5)

[A-056] *Uncertainty in grammar / the grammar of uncertainty. Some remarks on the future perfect*. In: *From science to computational sciences. Studies in the history of computing and its influence on today's sciences*, hg. Gabriele Gramelsberger, Berlin: Diaphanes 2011, S. 219-226

[A-055] *Inter-spaces. Cybernetics and Structuralism*, in: Tomáš Valena, Georg Vrachliotis, Tom Avermate (Hrsg.): *Structuralism reloaded. Rule-based design in architecture and urbanism*, Stuttgart/London: Axel Menges 2011, S. 25-33
[\[englische Fassung von A-041\]](#)

[A-054] *Tierbedarf in Galerien und Laboren. Für eine Theorie der produktiven Mißverständnisse*, in: *Kritische Berichte H 3.2010 Kunst und Wissenschaft - Tendenzen, Probleme, Chancen*, hg. Robert Felfe und Tristan Weddigen, S. 71-78

[A-053] *Modellbaukästen des Schönen*, in: *Was ist Schön?*, [Kat.] Deutsches Hygiene-Museum, hg. Sigrid Walther, Gisela Staupe, Thomas Macho, Göttingen: Wallstein 2010, S. 20-27

[A-052] *Die weggeschnittenen Augenlider des Regulus. Zur verdeckten Antikenrezeption in einem Wort Heinrich von Kleists*, in: *Kleist-Jahrbuch 2008/2009*, S. 254-266 – (Rezension in: *FAZ*, 23.09.2009, Nr. 221, S. N3) – „Man hat diese kühne, geradezu physisch peinigende Metapher für eine typisch Kleistsche Erfindung gehalten, bis der Germanist (sic!) Peter Bexte in einem detektivischen Meisterstreich Kleists Quelle freilegte.“ Klaus Reichert: *Wolkendienst. Figuren des Flüchtigen*, Frankfurt am Main: Fischer 2016, S. 91.

- [A-051] Henry Moores Atom Piece / Nuclear Energy. In: ATOMBILDER. Ikonographie des Atoms in Wissenschaft und Öffentlichkeit des 20. Jahrhunderts, hg. von Charlotte Bigg und Jochen Hennig, Göttingen: Wallstein 2009, S. 126-134 (Deutsches Museum, Abhandlungen und Berichte, NF Bd. 25)
- [A-050] Pictures under control, in: Embedded Art. Art in the name of security, [Kat.] Akademie der Künste Berlin, hg. von Olaf Arndt, Moritz von Rappard, Janneke Schönenbach, Cecilia Wee, Berlin: Argobooks 2009, S. 92-98
- [A-049] Sicht und Einsicht. Zum Topos des blinden Mathematikers, in: Mathesis & Graphé. Leonard Euler und die Entfaltung der Wissenssysteme, hg. Horst Bredekamp und Wladimir Velminski, Berlin: Akademie 2009, S. 67-83
- [A-048] Vom Furor des Optischen, in: Blickmaschinen oder wie die Bilder entstehen, [Kat.] Museum für Gegenwartskunst Siegen, hg. von Nike Bätzner, Werner Nekes, Eva Schmidt, Siegen 2008, S. 57-62
- [A-047] Schiffe, Schleier, Bärenklumpen. Schwierigkeiten mit dem Neuen in der frühen Neuzeit, in: Die Figur des Neuen, hg. von Wolfgang Sohst, MoMo Berlin, Philosophische KonTexte Bd. 1, Berlin: Xenomoi 2008, S. 199-219
- [A-046] Cadillac und Gebetsmatte. McLuhan's TV-Gemälde, in: McLuhan neu lesen, hg. von Derrick de Kerckhove, Martina Leeker, Kerstin Schmidt, Bielefeld: transcript 2008, S. 323-337
- [A-045] Luftraum. Das Labyrinth der Welt im Blick von oben, in: welt[stadt]raum. Mediale Inszenierungen, hg. von Annett Zinsmeister, Bielefeld: transcript 2008, S. 53-65
- [A-044] Licht und Fleisch im 17. Jahrhundert: Die Entdeckung des Blinden Flecks. Tagungsband „Lichtgefüge des 17. Jahrhunderts. Rembrandt und Vermeer – Spinoza und Leibniz“, hg. von der Forschungsgruppe Lichtgefüge (Carolin Bohlmann, Thomas Fink, Philipp Weiss), München: Fink 2008, S. 79-90
- [A-043] Magnetische Diagramme. Gilberts Einübung ins indirekte Sehen, in: Karin Leonhard, Gabriele Wimböck, Markus Friedrich (Hrsg.) unter Mitarbeit von Frank Büttner: Evidentia. Reichweiten visueller Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit, Münster: LIT 2007, S. 309-329
- [A-042] Kot d'Azur. Niederländische Reisen des Wim Delvoye, in: Kunst und Wissenschaft, hg. von Dieter Mersch und Michaela Ott, München: Fink 2007, S. 119-128 (Abb. S. 292)
- [A-041] Zwischen-Räume: Kybernetik und Strukturalismus, in: Topologie. Zur Raumbeschreibung in den Kultur- und Medienwissenschaften, hg. von Stefan Günzel, Bielefeld: transcript 2007, S. 219-233

[A-040] Polymorphe Bilder, in: Multitasking. Synchronität als kulturelle Praxis, Katalog hg. von Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. (NGBK) und Winfried Gerling (emw), Lektorat: Peter Bexte, Berlin 2007, S. 25-30

[A-039] „Die Welt ist wie Afrika“. Harsdörffers Entwurf einer Entwicklungsgeschichte, in: Georg Philipp Harsdörffer und die Künste, Nürnberg: Hans Carl 2006, S. 38-48

[A-038] Sinne im Widerspruch. Diderots Schriften zur bildenden Kunst, in: Denis Diderot – Schriften zur Kunst. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Peter Bexte, Philo & Philo Fine Arts (Fundus Bd. 157), Berlin 2005, S. 291-325.

[A-037] Wolken über Las Vegas, in: Archiv für Mediengeschichte, hg. von Lorenz Engell, Bernhard Siegert, Joseph Vogl, Bd. 5 „Wolken“, Weimar 2005, S. 131-137

[A-036] **Heinz von Foerster in the Art Department.** A Collide-Oscope in Four Parts. In: Kybernetes. Special Issue for Heinz von Foerster, ed. by Monika Broecker, Vol. 34 No. 3/4, 2005, pp. 485-489

[A-035] Das Blinzeln Zenons, in: Daumenkino. The Flip Book Show, [Kat.] Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 2005, S. 268-272

[A-034] Augen wie Blindenhunde. Diderot im Salon, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch, Bd. 2,2: Instrumente des Sehens, hg. von Horst Bredekamp und Gabriele Werner, Berlin 2004, S.67-75

[A-033] Transitstrecken. Heimatkunde aus der modernen Welt, in: auch anders. Jahresbericht der *hfg of main* Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main 2004, S. 148-155

[A-032] Mit Blindenstock und Hirnempfänger im Museum. Zwei Zugänge zum Thema „Malerei und Medien“, in: Painting the Picture, hg. von Michael Glasmeier, Thomas Köhler, Annelie Lütgens, (Vorträge zur Malerei anlässlich der Ausstellungen Painting Pictures. Malerei im digitalen Zeitalter und Eric Fischl. Gemälde und Zeichnungen 1979-2001 im Kunstmuseum Wolfsburg), Köln 2005, S. 13-25

[A-031] Sieg bringende Bilder: Madonnen und Radarsysteme, in: [Kat.] Focus Award, Fachhochschule Dortmund 2003, S. 14-19

[A-030] Ein Brief über die Sehenden. Zum Gebrauch für die Blinden, in: Der (im)perfekte Mensch. Metamorphosen von Normalität und Abweichung, hg. von Thomas Macho, Petra Lutz, Gisela Staupe, Heike Zirden, Köln 2003, S. 205-213

[A-029] Saubere Zahlen. Otto Neuraths Bildstatistik und die Hygiene-Bewegung, in: Bildersprache. Otto Neuraths Visualisierungen, hg. von Frank Hartmann und Erwin K. Bauer. Wien 2002, S. 142f. (Weitere Beiträge von Klaus Hesse, Frank Hartmann, Claus Pias, Wolfgang Coy u.a.)

[A-028] Kugeln, aus dem Zylinder gezaubert, in: [Kat.] Kugeln. hg. von Sibylle Hofter, Christine Hoffmann, Miro Zahra. Schloss Plüschow 2002

[A-027] Kabel im Denkraum. Aby Warburg und Oliver Heaviside, in: Updates. Visuelle Medienkompetenz, hg. von Arthur Engelbert / Manja Herlt. Würzburg 2002, S. 17-43

[A-026] Die göttliche Komödie der seXrays, in: [Kat.] seXrays. Wim Delvoye / Galerie Beaumontpublic, Luxemburg 2002, S. 5-15

[A-025] Energetische Blicke / Penetrating Looks, in: Franz von Stuck – Die Kunst der Verführung, hg. von Eva Mendgen. [Kat.] Stuck Geburtshaus Tettenweis, Villa Stuck München, Museum Moderner Kunst Passau, Schloss Wernigerode 2002-2003, S. 78-89

[A-024] Blind Opticians, in: [Wim Delvoye: CLOACA. New & improved.](#) [Kat.] New Museum of Contemporary Art, New York 2001, S. 109-119 (auszugsweise Übersetzung von: Blinde Optiker, Merve 1999 [\[s.u.: A-020\]](#))

[A-023] Engel mit kotgefleckten Flügeln, in: Wim Delvoye: skatalog. [Kat.] Museum Kunst Palast Düsseldorf 2001, S. 9-18

[A-022] Kot d'AZUR. Niederländische Reisen des Wim Delvoye, in: Eine Barocke Party, [Kat.] Kunsthalle Wien, 2001

[A-021] Interview mit Heinz von Foerster: Warum sind Computer musikalisch?, in: Heinz von Foerster: Short Cuts 5, hg. von Peter Gente, Heidi Paris, Martin Weinmann, Frankfurt/Main: 2001-Verlag, 2001, S. 198-207 (zuerst im FAZ-Magazin H 461, 20.12.1988)

[A-020] Blinde Optiker. In: Mehr Licht. Highlights von der Erleuchtung über die Lichtgeschwindigkeit zur Lightshow. Beiträge von Paul Virilio, Friedrich Kittler, Peter Bexte, Wolfgang Hagen u.a., Berlin: Merve 1999, S. 32-49 (imd 221)

[A-019] Unsichtbare Maschinen. Wezels Theorie der Nerven als Grundlegung eines anatomischen Theaters der Seelen, in: Schriften der Johann-Karl-Wezel-Gesellschaft, Bd. I, Sondershausen 1997, S. 98-111

[A-018] Die Schönheit der Analyse. Nachwort zu William Hogarth: Analyse der Schönheit, Verlag der Kunst, Dresden 1995, S. 212-228

- [A-017] Leinen los! Nachwort zu: Michel Serres, Über Malerei. Vermeer – La Tour – Turner, Verlag der Kunst, Dresden 1995 / 2. Aufl. 2011, S. 113-126
- [A-016] Ars Combinatoria. Zum Ursprung der Denkmaschine, in: Interface II – Weltbilder / Bildwelten. Computergestützte Visionen, hg. von Klaus Peter Dencker, Hamburg 1995, S. 126-133
- [A-015] Blindes Vertrauen, in: [Kat.] Pflingstschema (Ausstellung 21.5. bis 3.7.1994), hg. von Christine Hoffmann, Schloss Plüschow 1994
- [A-014] Tumulte: Die Liebe unter den Bedingungen der Post in Wezels Roman Herrmann und Ulrike, in: Johann Carl Wezel. Akten des Symposiums der GH Kassel 1992, hg. Michael Glasmeier / Rolf Lobeck, Kassel 1994/95, S. 167-181
- [A-013] Fluchtlinien. Reisen und Schreiben bei Georg Forster, in: Denken und Reisen, hg. Werner Künzel, Berlin 1993, S. 45-72 (leicht veränderter Neudruck in: [Kunstforum](#) Bd. 136, Febr.-Mai 1997, S. 138-147)
- [A-012] Automatisch barock / Automatiquement baroque, in: Allégorie de la richesse. [Kat.] Barock und Kunst der Gegenwart, hg. von Patrizia Bisci. Berlin 1993, S. 37-47
- [A-011] Panische Optiken. Das Berliner Panoptikum (gemeinsam mit Sylvie Schimm), in: Periphere Museen in Berlin, hg. von Michael Glasmeier, Merve Verlag, Berlin 1992, S. 145-153
- [A-010] Das Futur II als symbolische Form. Erinnerungen aus der Zukunft von Jean Paul, Friedrich Nietzsche, Herbert G. Wells, Egon Friedell, in: Die deutsche Literatur im 20. Jahrhundert. Germanistentag 1992 (Fachgruppe der DeutschlehrerInnen), hg. Thomas Gey, Berlin 1992, S. 703-720
- [A-009] Das wird's gewesen sein! Zeitschleifen durch das Futur II, in: Werner Künzel / Peter Bexte: Präsenz. Zeitspeicher und Time Machines, Berlin 1991, S. 93-105
- [A-008] Die Formate des Wissens: Große und kleine Ausgaben des Pierre Bayle, in: Der Druck des Wissens. [Kat.] Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, hg. von Michael Cahn, Berlin 1991, S. 10-12
- [A-007] BUCHSTAEBLICHKEITEN. Textgräber / Textsamen / Textwucherungen / Das Ende der Bibliothek, in: Werner Künzel / Peter Bexte: Gottfried Wilhelm Leibniz. Barockprojekte. Maschinenwelt und Netzwerk im 17. Jahrhundert, Berlin 1990, S. 87-103
- [A-006] Die <Ars> des Raimundus Lullus. Eine mediterrane Kommunikationslogik (gemeinsam mit Werner Künzel), in: Europa und der Orient 800-1900 (Lesebuch zur Ausstellung der Berliner Festspiele im Martin Gropius-Bau), hg.

von Gereon Sievernich und Hendrik Budde, Berlin 1989, S. 38-42

[A-005] Zwillinge. Barbara Blooms <Ghost Writer>, in: A.N.Y.P., hg. Minimal Club / Kunstverein München, 26.4.1989, S.7

[A-004] Redaktionelles Nachwort zu dem von mir redigierten Band: Simulation und Wirklichkeit, hg. IDZ Berlin, Köln: DuMont 1988, S. 221f.

[A-003] Der Langweiler, in: Die Schamlose, das Glückskind und all die anderen – 30 Charakterbilder. Mit einem Gegenbild von Martin Walser und Illustrationen von Hans Hillmann, hg. von Thomas Schröder, München 1988, S. 43-49

[A-002] Wiederkehr der Oper. Über eine neue Stimmung im Westen, in: Oper – Film – Rockmusik, hg. Hans-Klaus Jungheinrich, Kassel Basel London 1986, S. 68-72 (Musikalische Zeitfragen 19)

[A-001] Orte des satanischen Gelächters, in: Dietmar Kamper / Christoph Wulf (Hrsg.): Lachen – Gelächter – Lächeln. Reflexionen in drei Spiegeln, Syndikat Verlag, Frankfurt am Main 1986, S. 276-288

7 Vorträge

[V-127] Die Haut des Wahrnehmungsbildes. Ein Streit in der Académie Royale des sciences. – Tagung *Illustratives Denken* im Aachener Kompetenzzentrum Wissenschaftsgeschichte 10.-11.07.2025 c:o/re Aachen.

[V-126] Bilder des Galgens in der Ikonographie des Todes. – 24. Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Kolloquium zum Thema *Barock – Tod, Einsiedeln, Sonntag 22. bis Mittwoch 25. Juni 2025*.

[V-125] Prozesse der Selbstzerstörung analysieren. – Workshop *Klaus Heinrich als Religionswissenschaftler: Interventionen und Perspektiven*, 25.-26. April 2025 am Westend-Campus der Goethe-Universität Frankfurt.

[V-124] god trick (greek mythology, name constellations). – Data Detours: Or What Happens When You Follow Instructions. Workshop at the University of Applied Sciences Potsdam, April 2 to April 4, 2025, organized by Winfried Gerling, Svea Bräunert, Paul Heinicker (research project *Border Values: Operational Relationships of Climate and Migration*).

[V-123] „Weiße Finsternis“ – ein Wort Adalbert Stifters in Thomas Manns Zauberberg-Roman. Tagung des FB Deutsche Sprache und Literatur, Universität Athen NKUA: *Thomas Mann. Hundert Jahre ‚Der Zauberberg‘*, 07./08. November 2024

- [V-122] «Montaignes Küchentür. Eine Gegenprobe». – 23. Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin zum Thema *Concinnitas - Barock*. So 23. bis Mi 16. Juni 2024
- [V-121] «Selbsterstörung und Kontinuität». – Tagung: Der Religionsphilosoph Klaus Heinrich (1927-2020) als Pionier einer transdisziplinären Kulturwissenschaft (2. Teil) / Martin-Niemöller-Haus Berlin-Dahlem, 06.11.2023 - 08.11.2023
- [V-120] «Lernen und nicht vergessen». Anmerkungen zu Klaus Heinrichs Beckmann-Vorlesungen. – Tagung: Der Religionsphilosoph Klaus Heinrich (1927-2020) als Pionier einer transdisziplinären Kulturwissenschaft (1. Teil) / KU Eichstätt-Ingolstadt 24.07.2023 - 25.07.2023
- [V-119] Ohne Barbaren auskommen. Alexandrinische Rand-Bemerkungen (zu Konstantinos Kavafis' Gedicht 'Warten auf die Barbaren'), Jubiläumstagung 30 Jahre IFK Wien: Where are we now? Kulturwissenschaftlich arbeiten 1993-2043, Wien 14. - 16. Juni 2023
- [V-118] «Eierlinien». Zur historischen Semantik ovaler Formen in Bauten und Bildern. – BTU Cottbus-Senftenberg/GRK 1913: *Kulturelle und technische Werte historischer Bauten*, Einladung Prof. Dr. Sylvia Claus, 18.10.2022
- [V-117] *Composuit Zeuxis. Bemerkungen zu einem Wort*. – 21. Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin: *Un bel composto: Medialität im Barock*, 26.06.2022.
- [V-116] *Bilder wie Sterne. Mit dem Sehrohr ins Museum*. – Abendvortrag am Kunstgeschichtlichen Seminar der Georg-August-Universität Göttingen, Einladung Prof. Dr. Margarete Vöhringer, 15.06.2022.
- [V-115] *Die Schlusslichter der Zeitmaschine. Film als Form in Phantasien vom Ende. Unter besonderer Berücksichtigung eines Künstlerbuches von Blaise Cendrars: La fin du monde filmée par l'ange N-D, Roman. Compositions en Couleurs par Fernand de Léger, Paris: Editions de la Sirène 1919*. – Vortrag im Seminar *Bilder vom Ende*, Prof. Winfried Gerling, FH Potsdam, 09.06.2022
- [V-114] *Sensibility & Iconography*. Beim XI. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik (Zürich 13.7. – 15.7.2021): *Ästhetik und Erkenntnis*, Panel 28 mit Peter Bexte, Angela Lammert, Kristina Jaspers, Rüdiger Zill: *Die radikale Kunst des Denkens. Ästhetik und Erkenntnis bei Susan Sontag*
- [V-113] *Lumpensammler im Datenraum*. Interdisziplinäre Tagung im Kunstraum Walcheturm, Zürich. 6. bis 7. März 2020. Konzeption: Hannes Rickli, Birk Weiberg, Christoph Hoffmann, Gabriele Gramelsberger
- [V-112] *Backbenchers in the Parliament of Things. Or: Re-reading Psalm 118,22*.

«Things Beside Themselves. Mimetic Existences». Internationale Tagung am IKKM Weimar, 03. - 05.02.2020

[V-111] *Vom Ende her anfangen*. Eröffnungsvortrag zum Symposium: «Paradoxien des Finalen». Kunsthochschule für Medien KHM Köln, 14. – 16.11.2019. – Ein Symposium mit: Marie-Luise Angerer (Potsdam), Matthias Bruhn (Karlsruhe), Winfried Gerling (Potsdam), Michael Glasmeier (Berlin), Gabriele Gramelsberger (Aachen), Karin Harrasser (Linz), Hans W. Koch (KHM), Angela Lammert (Berlin), Markus Rautzenberg (Essen), Georg Trogemann (KHM).

[V-110] *Anschluss durch Ausschluss, oder Facebook in Indien. Eine Kolonialismusdebatte*. – Internationaler Workshop *Anschließen / Ausschließen*, Ostasiatisches Seminar / Zentrum für Medienwissenschaften und Moderneforschung, Universität zu Köln 12.09. – 14.09.2019 im Hotel Schützenhof, Eitorf an der Sieg – mit Stefan Kramer, Dieter Mersch, Gesa Lindemann, Marie-Claire Foblets, Burçu Dogramaci, Fatima Kastner, Nina Möntmann, Wolfram Nitsch, Gesine Müller, Carolin Höfler.

[V-109] *Augenwanderungen. Mit dem Sehrohr in der Gemäldegalerie*. – Ringvorlesung *Bildgeschichte* am Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin, Mittwoch 12. Juni 2019

[V-108] *Hebräisch Lesen im Zweistromland. Betrachtungen zum Titelblatt von Franz Rosenzweigs kleineren Schriften aus dem Jahr 1926*. Vorgetragen bei **Spree-Athen e.V.** im Literaturhaus Berlin, 11. Okt. 2018

[V-107] *Zwei Kulturen versus digital cultures? Ein Lob der Unterschiede*. – Symposium *Physics and Art[efacts]*, organisiert von Christian Spiering und Tim Otto Roth, Villa Elisabeth Berlin Mitte, im Rahmen der Präsentation der *So undskulptur [aiskju:b]*, 14. bis 15. September 2018.

[V-106] „Porentief rein“. Phantasmen der Haut. – Workshop der Kunstuniversität Linz: *Clean Cube/Zur Kritik der reinen Vernunft* am 22. Juni 2018 in der Kulturtankstelle, Parkhaus Dametzstraße, A-4020 Linz (organisiert durch Anne von der Heiden und Jasmin Mersmann)

[V-105] *Im Zeichen des und*. – Tagung: *Split Screen. Kunst und Massenmedien*. Internationale & transdisziplinäre Tagung des Instituts für Kunstgeschichte und IZKT der Universität Stuttgart, 07.-09.06.2018 im Kunstmuseum Stuttgart

[V-104] *Zwischen den Künsten. Am Beispiel Omer Fast*. – Gemeinsames Panel mit Kristina Jaspers, Angela Lammert, Rüdiger Zill, X. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik: *Das ist Ästhetik!*, 14. bis 17.02.2018, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main

[V-103] *Haptische Bilder. Zur Form des Reliefs*. – Tagung: *Nach der ikonischen Wende. Aktualität und Geschichte eines Paradigmas*, ZHdK Zürich, 13.-15. September 2017

[V-102] Im Zweistromland. Relationales Denken und Vielsprachigkeit bei Franz Rosenzweig. – Tagung: *Mediale Anthropologie. Zwischen Gedächtnis, Erinnerung und Imagination*, Marsilius Kolleg Heidelberg, 27.-29. April 2017 (Prof. Dr. Philipp Stoellger)

[V-101] «Zunächst kamen sie zu dem Worte UND»(Kurt Schwitters, 1925) Zur mehrfachen Thematisierung einer Konjunktion um 1920: Franz Rosenzweig, Kurt Schwitters, Max Wertheimer. – Tagung: Franz Rosenzweig International Conference Rome, 20.-23. Feb. 2017 (Organized by: Dipartimento di Filosofia, Sapienza Università di Roma. Cardinal Bea Centre for Judaic Studies, Pontifical Gregorian University. Franz Rosenzweig Gesellschaft)

[V-100] Selected blindness, or how to look at trees and paintings with Denis Diderot. – Tagung: *Sehen - der prekäre Sinn*. Einstein Forum Potsdam, 15.12. bis 17.12.2016.

[V-099] Drei Thesen zum Relief. – Workshop *Relief* an der Kunsthochschule für Medien Köln, organisiert von Peter Bexte, mit Beiträgen von Claudia Blümle (Humboldt Universität Berlin), Matthias Bruhn (HfG Karlsruhe), Michael Glasmeier (HfK Bremen), Lilian Haberer (Kunsthochschule für Medien Köln), Angela Lammert (Akademie der Künste Berlin), Carolin Meister (Kunstakademie Karlsruhe), 17.-18.11.2016

[V-098] Sound übersetzen. Oder: Das Missverständnis im Zeitalter seiner medialen Vermehrbarkeit. Workshop des Arbeitsbereichs Chinastudien. Kultur Chinas an der Universität zu Köln: *Media Upheavals of National Myths: Europe and China*. Universität Köln, Prof. Dr. Stefan Kramer, 4.-5. November 2016

[V-097] „Freiheit zum UND“ – Problematisierungen einer Basisrelation um 1920. Interdisziplinärer Workshop *Zeit für Relationen - Relationen der Zeit*, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf / Schloss Mickeln, 6.-8.10.2016

[V-096] **Rebellion des Und / Freiheit zum Und**, Fellow-Vortrag am Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften IFK in Wien, 13.06.2016

[V-095] Tische an Bord, oder die Eroberung der Welt. Zu den Nova-Repertarbildern des Johannes Stradanus, Vortrag am literaturwiss. Institut der Universität Wien, Einladung Prof. Dr. Annegret Pelz, 02.06.2016

[V-094] Haptische Bilder. Reliefs in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Tagung *Kunst und Berührung* der Kunstakademie Karlsruhe, Prof. Dr. Carolin Meister, 12.-13.01.2016

[V-093] Von Himmelsblicken zu Bildbetrachtungen. Kunstgeschichtliches zum Sehen durch Sehrohre. – Marsilius-Sommerakademie im Internationalen Wissenschaftsforum Heidelberg 2015: „Anthropologie der Wahrnehmung. Natur-

und Geisteswissenschaften im Gespräch“, Samstag 19.09.2015

[V-092] Besser scheitern. – 20. Jahrestagung des Deutschen Fachverband für Kunst- und Gestaltungstherapie (DFKGT): Mensch und Bild. Kunsttherapien in existentiellen Lebenssituationen, Bonn 3.-5. Juli 2015

[V-091] Blind spots in der Wahrnehmungstheorie von O'Regan und Alva Noë. – AG Anthropologie der Wahrnehmung, Forschungsstätte der Evangelischen Studiengemeinschaft. Institut für interdisziplinäre Forschung (FEST) Heidelberg, 19. Juni 2015

[V-090] Algorithm Ontologies (mit Gabriele Gramelsberger). – Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie (IKKM) Weimar, 10. Juni 2015

[V-089] Zwischen Darwin und Vico. Eine marxistische Fußnote zur Technologie. – Tagung *Regime des Technologischen*, ZHDK / Institut für Theorie / Dieter Mersch, Zürich 14.-16.01.2015

[V-088] Von Himmelsblicken zu Bildbetrachtungen. Mediale Ein- und Ausschlüsse durch Sehrohre. – Tagung *Sehen/Regarder* Zentral Institut und LMU München (Ulrich Pfisterer, München / Sabine Frommel, Paris) Do 27.-Sa 29. Nov. 2014

[V-087] Haarrisse im Gefüge. Bemerkungen zu kleinen Unterschieden. – Ringvorlesung *Das Kleine* der Universität Siegen (Joseph Imorde), 12. Nov. 2014

[V-086] Weis(s)machen. Von der Unbeschriebenheit des Weiß oder: Weiß als Möglichkeitsraum. – Kunsthistorisches Institut der Universität Bonn (Karin Leonhard), 10.07.2014 (im Rahmen der Ausstellung *Weiß ist ...* mit Exponaten von Norah Hansen, Jennifer López, Sabine Smith, Robert Stieve, Elisabeth Windisch)

[V-085] Et cetera. Formen des UND-Sagens in medialen Verknüpfungen / Et cetera. Formy ríkání „a“ v mediálních souvislostech. – Medienreflexionen. Philosophische und ästhetische Interventionen in Deutschland und der Tschechischen Republik. Tschechisches Zentrum, Berlin 13.-14.03.2014

[V-084] Wo immer. Reisebericht aus einem Forschungssemester (u.a aus dem Raoul Hausmann-Archiv in Rochecouart). – 3.12.2013, 19 Uhr, Aula der Kunsthochschule für Medien Köln.

[V-083] Nietzsche im Münzkabinett. Umwertungen des Georges Bataille. – Vortragsreihe *relatifs* des Instituts für bildende Kunst und Kulturwissenschaften, Kunstuniversität Linz, Konzeption: Karin Harrasser und Anne von Heiden; Kepler Salon, 22.10.2013.

[V-082] Trennen und Verbinden (Haeckel, Shannon, Lévi-Strauss, Serres). – Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft: *Medien der Wissenschaften*, Leuphana Universität Lüneburg, 3.-5. Oktober 2013.

[V-081] Die Bilderreisen der Nova Reperta. Über die allmähliche Verfertigung des Wissens beim Nachbilden. – *Versteckt - Verirrt - Verschollen. Reisen und Nicht-Wissen*. Tagung des HKFZ Trier, Universität Trier, 19.-21. September 2013. (Krankheitshalber wurde der Text von Nina Rind vorgetragen)

[V-080] Trennen und Verbinden. Kabel, Schleim und Metadaten. – Tagung *Fragile Daten* an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, 01.-02.03.2013 (Konzeption: Hannes Rickli, Gabriele Gramelsberger, Christoph Hoffmann)

[V-079] Visuelle Medien als Sehstörung. Oder: Wie Marshall McLuhan mit einem vormals Blinden Fernsehen schaute, und was dabei geschah. – Interdisziplinärer Workshop *Sehstörungen. Grenzwerte des Visuellen in Künsten und Wissenschaften*, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin (ZfL), organisiert von Anne-Kathrin Reulecke (Karl-Franzens-Universität Graz) und Margarete Vöhringer (ZfL), 21.-23.02.2013

[V-078] Metaphysische Müllabfuhr aus Hannover. Kurt Schwitters' „und-Bild“, Internationale Tagung *Ungründe. Perspektiven prekärer Fundierung*, FU Berlin 21.1.2013–2.2.2013

[V-077] Schiffe und Tische. Anmerkungen zu den Nova-Reperta-Bildern des Johannes Stradanus (um 1600), Tagung Universität Wien: *Inter-esse am Tisch. Tischszenen in Literatur und Kunst*, Wien 12.-13.12.2012

[V-076] Kommentar zum Panel: *Anordnen – Darstellen* im Rahmen der Internationalen Konferenz *Sichtbarmachen. Praktiken visuellen Denkens*, 15. – 17.11.2012 in der Literaturwerkstatt Berlin

[V-075] **Kuhgewitter** (alias **Kurt Schwitters**). Zum (Miss-)Verhältnis von Mensch und Tier, *Museum der unerhörten Dinge*, Berlin, 27.09.2012

[V-074] Substanz wird Relation? Anmerkungen zu Bildgefügen (insbesondere zu Kurt Schwitters *und-Bild*). Eröffnungsvortrag zur eikones-Summer School *Die Konstruktion der Bilder* / Basel 26.08.2012

[V-073] Endless traffic & drowning sons. Franz Kafka and Orson Welles in Paris. – Konferenz: *Traffic*, Universität Paderborn 29.-31.03.2012 (Media Transatlantic IV)

[V-072] Sleepless in Modernity. European Selfreflexions in some Images by Johannes Stradanus. – University of Cyprus, 14. März 2012

[V-071] Orte als präpositionale Objekte. – Lecture als Senior Fellow im **IKKM Weimar**, 25.01.2012

[V-070] «Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft». – Tagung: *Vor dem Bild. Zum Ansatz einer Morphologie des Unmittelbaren*, Jena, 23.-25. November 2011

[V-069] «Cupio dissolvi». Über einige Versuche Schluss zu machen (Beckett / Paulus / Rheinberger) – VIII. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik: *Experimentelle Ästhetik*, Kunstakademie Düsseldorf, 4.-7. Oktober 2011

[V-068] (gemeinsam mit Ulrike Kern) Konzeption und Leitung der Sektion *Bruchstellen im Sichtbaren. Wahrnehmungs- und Darstellungsprobleme in der niederländischen Kunst (1500-1800)*. – ANKK-Kongress *Ordnungen des Sehens. Innovationsfelder der kunsthistorischen Niederlandeforschung*, Frankfurt am Main, 30.09-2.10.2011

[V-067] Erscheinen machen ohne selbst zu erscheinen. Überlegungen zum blinden Fleck. – Symposium *Verkörperung und Selbstwahrnehmung als Bedingungen des Verstehens*, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln 23.-25.09.2011

[V-066] Bewegung sehen. Rotierende Spinnräder im Konflikt mit der frühneuzetlichen Optik. – Workshop *Standpunkte. Weltkonstruktionen im Auge*, FB Kunst- und Medienwissenschaft der HBK Braunschweig, 30.06.-01.07.2011

[V-065] The turn of the screw. Standardizations in biology. – Symposium on philosophical perspectives on synthetic biology, Helsinki, 2-3 Mai 2011

[V-064] Idéntico a la naturaleza, es decir: artificial. – Seminario Teórico internacional. Intermedios *MEDIOS - NATURALEZA - CULTURA*, Universidad Nacional de Colombia, Bogota 5.4.-8.4.2011.

[V-063] Kettenreaktionen zwischen Kunst und Wissenschaft: Henry Moore's *Atom Piece*. Mit einleitenden Überlegungen zum Begriff der *Übersetzung* bei Michel Serres und Bruno Latour. – Ringvorlesung: *Die Künste und die Wissenschaften. Wahlverwandschaften, Befremdungen, produktive Missverständnisse*. Kunsthochschule für Medien Köln, Do 25.11.2010.

[V-062] Leitung einer Sektion von *Katharsis in Wien um 1900*, eine Tagung des Projekts *Die Pathologisierung der Katharsis: Bernays, Freud, Nietzsche* (im Cluster *Languages of Emotion*), Konzeption: Daniela Schönle und Martin Vöhler, FU Berlin 1. – 3. Okt. 2010.

[V-061] Kettenreaktionen zwischen Kunst und Wissenschaft: Henry Moore's *Atom Piece*. – 2. Vortrag der Reihe «alles sehen» Bildanalysen der Gegenwart. Zur Aktualität der Kunstgeschichte, Do 8. Juli 2010 / Martin-Gropius-Bau, Berlin.

[V-060] Lachende Kühe. *La vache qui rit* als POP-Ikone und als dreidimensionales Wortspiel. – Symposium *Anarchie des Lachens. Komik in den Künsten*, Hochschule für Künste Bremen, 17.-18. Juni 2010. (Eine Kongressrezension von Jan-Frederik Bandel in der FAZ, Mi 23. Juni 2010, S. N3)

[V-059] Writing with scissors. Shortcuts by Raoul Hausmann. Workshop *Body Montage*, MPI Hist. of Science, Berlin / 27.-29. Mai 2010

[V-058] **Laudatio** auf die Preisträgerin des Neven-DuMont-Preises 2010 – Pauline M'barek. Gesprochen im Studio DuMont Köln, Di 18. Mai 2010.

[V-057] Magnetische Experimente in Bildern. Vortragssaal der Zentralbibliothek der ETH Zürich, 17.02.2010

[V-056] Leibniz als präpositionales Objekt, oder: Was heißt *Ueber* in Bense Schrift *Ueber Leibniz*? – Weltprogrammierung. Max Bense zum 100. Geburtstag, Stuttgart, 4.-7.02.2010

[V-055] Krisen der Anschauung? Oder: «een twijffelachtige schemeringe» – Die sichtbare Welt. Visualität in der niederländischen Literatur und Kunst des 17. Jahrhunderts. Symposium des Instituts für Niederlandistik und des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln, 1./2. Oktober 2009

[V-054] Mind the gap! Für eine Ästhetik der Lücke. – Öffentliche Antrittsvorlesung an der Kunsthochschule für Medien Köln, 14. Juli 2009.

[V-053] Wolkenwanderungen. Cybernetic serendipity in clouds, HyperKult 18, Lüneburg 2.-4.07.2009

[V-052] Farbe bekennen. Kleine Apologie und Topologie des Flecks. Workshop *Punkte & Flecken* organisiert von Gabriele Gramelsberger und Peter Bexte, khm Köln 26./27.06.2009

[V-051] Prepositions and things. Some reflections on relations. – International Conference *Media Theory on the Move. Transatlantic perspectives on media and mediation*, Universität Potsdam 21.-23.05.2009 (Media Transatlantic II)

[V-050] Punkte suchen, Flecken finden. Interdisziplinäre Tagung *Blickmaschinen und Bilderwelten* im Rahmen der Ausstellung *Blickmaschinen oder wie Bilder entstehen*, Museum für Gegenwartskunst Siegen 7. bis 9. Mai 2009

[V-049] Sonnenblicke und Augenlider. Internationaler Workshop *Aisthesis*. Wahrnehmungsprozesse und Visualisierungsformen in Kunst und Technik, Universität Regensburg 24. – 26. April 2009

[V-048] Warrooms, Blicke aus der Luft. Ausstellung *EMBEDDED ART*, Akademie der Künste Berlin, <Bar zur Inneren Sicherheit> im Clubraum am Pariser

Platz, Freitag 30.01.2009

[V-047] Ewige Nachbilder. Regulus als Leitfigur. Alfred-Krupp-Wissenschaftskolleg Greifswald, Di 20. Januar 2009

[V-046] La main et le bâton. L'œuvre à l'approche. Journée d'étude internationale sur l'attention esthétique. l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 15.11.2008

[V-045] Ewige Nachbilder. Die Augenlider des Regulus. Konferenz *Nachbilder. Sichtbarkeiten des Augenlichts*. sfb626, Akademie der Künste Berlin, 10./11.10.2008

[V-044] Raumangst und Platzangst (gemeinsam mit Karin Leonhard). Barock / Bewegung, 9. Sommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln / Schweiz, 29.6. – 3.7.2008

[V-043] **Le paradoxe de la perception. Au Salon avec des lunettes.** Colloque sur les Salons de Diderot. – L'université de Toulouse-Le Mirail, 24-26 janvier 2008

[V-042] „Von oben herab“ – Blickwechsel aus der Horizontalen in die Vertikale (Luftaufklärung, Neues Sehen, Archäologie der Geschichte). HfBK Hamburg, Reihe „quer durch“, Hamburg 4. Dezember 2007

[V-041] Polymorphe Bilder – Zur Ikonographie des Multitasking. Vortrag zum Symposium „Multitasking. Synchronität als kulturelle Praxis“, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. (NGBK) und Europäische Medienwissenschaft Potsdam, Radialsystem Berlin, 6. Oktober 2007

[V-040] Uncertainty in Grammar. Predictions and the Future in the Past. – International Conference „The social and cultural influence of computer based simulation. Towards a philosophy of computational sciences“. Blankensee Colloquium in der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, konzipiert und organisiert von Gabriele Gramelsberger, 20. - 22. September 2007

[V-039] Karte, Raum, Gesicht, Lesen, Schreiben. „Mathesis & Graphé, ein Symposium zum 300. Geburtstag Leonhard Eulers“, organisiert von Horst Bredekamp und Wladimir Velminski, Humboldt Universität Berlin / Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, 27./28. April 2007

[V-038] Cadillac und Gebetsmatte. McLuhan's TV-Gemälde. Vortrag zur Konferenz „re-reading McLuhan – An International Conference on Media and Culture in the 21st Century. Organized by Derrick de Kerckhove, Martina Leeker, Kerstin Schmidt“. Schloss Thurnau bei Bayreuth, 14.-18.2.2007 (Media Transatlantic I)

[V-037] Kot d'Azur. Die CLOACA-Maschine des Wim Delvoye. Vortrag zur

Tagung „schöner forschen“. HFG Offenbach, 25./26.1.2007

[V-036] Mit den Augen hören / mit den Ohren sehen – Raoul Hausmanns optophonetische Schnittmengen. Vortrag zum Kongress „Spuren der Avantgarde: Theatrum Anatomicum“, Internationale Konferenz des SFB „Kulturen des Performativen“ im Medizinhistorischen Museum, Berlin, 2.-4.11.2006

[V-035] Aus dem Zeitalter des Weltbildes: Das „World Model“ von Jay W. Forrester. Vortrag zum HyperKult 15, Lüneburg 13.7.2006. – Videoaufzeichnung auf der [Website der Universität Lüneburg](#)

[V-034] Ein kybernetisches Welt-Bild: Jay W. Forresters Zeichnung zum „World model“ (1971). Vortragsreihe am Institut für Künste und Medien IKM Potsdam, SoSe 2006: *Pop-ups, Sonnenflecken und Intelligenztests. Kunstwissenschaft jenseits der Kunst*, 9. Mai 2006

[V-033] Topologie und Mythologie: Logisches im Raum. Überlegungen zu Michel Serres. – Vortrag im Rahmen der Tagung *Topologie 2* des Kollegs Friedrich Nietzsche, Weimar 22.3.2006

[V-032] Einübung ins indirekte Sehen: Blindheit und Magnetismus. Vortrag zur Tagung „Evidentia. Reichweiten visueller Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit“, Leitung: Frank Büttner, Markus Friedrich, Karin Leonhard, Gabriele Wimböck. München, 17. - 20. Februar 2005

[V-031] Ereigniswolken an Systemgrenzen. Vortrag zur Tagung: Latente Bilder, Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit. Veranstalter: Muthesius-Hochschule Kiel, Universität Potsdam, Fachhochschule Potsdam, Forschungskreis *Kritik der Bildmedien*. Neues Palais Potsdam, 14. - 15.01.2005

[V-030] Licht und Fleisch. Die Entdeckung des Blinden Flecks im Jahre 1668. Vortrag zur Tagung „Rembrandt und Vermeer – Lichtgefüge des 17. Jahrhunderts“, Leitung: Horst Bredekamp, Thomas Leinkauf, Forschungsgruppe Lichtgefüge: Carolin Bohlmann, Thomas Fink, Philipp Weiss. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 4.-6. Oktober 2004. – www.lichtgefuege.de

[V-029] Luftraum. Das Labyrinth der Welt im Blick von oben. Kunsthochschule Berlin Weißensee. Di 15.6.2004, um 18:30

[V-028] „Die Welt ist wie Africa“ – Harsdörffers Entwurf einer Entwicklungsgeschichte. Vortrag zum Int. Symposium an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg: Georg Phillipp Harsdörffer und die Künste, Fr 7.5.2004, 16:30

[V-027] Kot d’Azur. Niederländische Reisen des [Wim Delvoye](#). Muthesius Hochschule, Kiel: Interdisziplinäre Wochen SoSe 2004: Kunst und Wissenschaften, Do 6.5.2004, 12:00 Uhr

[V-026] Inside the Opsroom: Designing future Decisions. Vortrag zur Transmediale.04 – International Media Art Festival Berlin, 31.01.2004

[V-025] Entscheidende Bilder: Heidegger im Opsroom, Chile 1972. Vortrag beim Symposium Bild-Macht-Entscheidung des Arbeitskreises *Kritik der Bildmedien* im Museum für Kommunikation, Berlin 17.10.2003

[V-024] Mit Blindenstock und Teleskop im Kunstmuseum. Vortrag zur Ausstellung: Painting Pictures. Malerei und Medien im digitalen Zeitalter. Kunstmuseum Wolfsburg 21.6.03

[V-023] Einleitung und Moderation der Veranstaltung „Is social behaviour unnatural?“ mit Prof. Lionel Tiger. Einstein Forum Potsdam, 27. Mai 2003

[V-022] Transitstrecken. Heimatkunde aus der modernen Welt (Sarah Krasnoff und Oliver Heaviside). Vortrag am 12.02.03 in der Hochschule für Gestaltung Offenbach

[V-021] Podiumsbeitrag zu „Bildersprache. Otto Neuraths Visualisierungen“ (mit Erwin K.Bauer, Frank Hartmann, David Skopec, Fons M. Hickmann, Tjebbe van Tijen, John A.Kantara, Armin Medosch, Claus Pias, Klaus Hesse), Kunsthalle Wien, 23.11.2002

[V-020] Créolité and Iconoclasm. Contribution to the ELIA symposium: „Ethics and critical Aesthetics“ European League of Institutes of Art, 7th Conference, Dublin 22-26 Oct 2002. Dublin Institute of Technology, 25. October 2002 (Einladung der UdK Berlin, Prof. Kirsten Langkilde). – Im Netz unter www.momoberlin.de

[V-019] Unsichtbare Ansichtssachen: das Paradigma des Blinden Flecks. Vortrag am 6.7.2002 in Lüneburg beim Kongress HyperKult 11

[V-018] Kugeln, aus dem Zylinder gezaubert. Vortrag zur Ausstellung „Kugeln“ im Schloss Plüschow, 18.5.2002

[V-017] Delete Byzanz. Der byzantinische Bilderstreit. Vorgetragen auf Patmos am 3.10.2001 im Rahmen einer Exkursion der FH Potsdam, Prof. Engelbert

[V-016] Kot d'AZUR. Kunststücke des Wim Delvoye. Vortrag in der Kunsthalle Wien, 14.06.2001.

[V-015] Queen Victorias Internet. 15.11.2000 in der FH Potsdam vorgetragene Überlegungen zu Kabelnetzen und der historischen Semantik von Nähe und Ferne (Wdh. am 5.11.2001)

[V-014] Mustergültige Metaphern. Orientierungen über Orientierungen. Vortrag am 26./27.Mai 2000 auf dem Internationalen Symposium „Verführung

zum Sein – Künstliche Orientierungsfelder“ der FH Potsdam

[V-013] Blinde Optiker. Vortrag beim Kongress „Mehr Licht“ Saarbrücken 5.6.1999, 12:30. Abdruck in: Mehr Licht. Highlights von der Erleuchtung über die Lichtgeschwindigkeit zur Lightshow. Beiträge von Paul Virilio, Friedrich Kittler, Peter Bexte, Wolfgang Hagen u.a. Merve Verlag, imd 221, Berlin 1999

[V-012] Antike Medien 26.4.99 in der FH Potsdam / Prof. Engelbert vorgetragene Überlegungen

[V-011] Paradoxe Wege. Meister Eckhardt im nicht-adressierbaren Raum. Vortrag am 16.11.98 um 19:30, FH Potsdam / Prof. Engelbert

[V-010] Karl Valentin als Wiederholungstäter. Vortrag beim Kongress Hypercult VII, Lüneburg 16.-18.7.1998, im Rechenzentrum der Uni Lüneburg am 18.7.1998

[V-009] Transitstrecken. Eine Philosophie der Relationen nach Michel Serres. Vortrag im Merve Verlag, Berlin 5.6.1998. Auszüge in: EVA & ADELE: NOTA - LICHT AUF WEIMAR. Weimar 1999, S. 4/5. – (Eine leicht überarbeitete Fassung unter [MoMo – Philosophie in Berlin](#))

[V-008] Blind Spot and Vision. Vortrag beim ASCA-Workshop: Come to your Senses! Amsterdam, 25 / 29 Mai, 1998. (Vorab im Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2.2.1998). Abdruck im Kongress-Reader

[V-007] Das Sehen des Nichtsehens. Figuren der Blindheit in Wahrnehmungstheorie und Kunst. Zu einem Konflikt von Philosophie und Ikonographie, zwischen Descartes' Dioptrique und einigen niederländischen Bildern. Vortrag vor der Momo-Gruppe, 12.05.97

[V-006] Nietzsche in Electric Ladyland. Vortrag beim 3. Praterspektakel der Volksbühne Berlin-Ost: „MASCHINENMENSCHEN / WUNSCHMASCHINE – Welcome Dolly, Frankensteins Enkel und die Fehler der Kopisten“ Freitag 06.06.1997 um 21:00 Uhr

[V-005] Unsichtbare Maschinen. Wezels Theorie der Nerven als Grundlegung eines anatomischen Theaters der Seelen. Vortrag in Sondershausen beim Wezel-Kongreß 1995, Abdruck in: Schriften der Johann-Karl-Wezel-Gesellschaft, Bd. I, Sondershausen 1997, S. 98-111

[V-004] Ars Combinatoria. Zum Ursprung der Denkmaschine. Vortrag in Hamburg beim Kongreß *Interface II*. Abdruck in: Weltbilder / Bildwelten. Computergestützte Visionen, hg. von Klaus Peter Dencker, Hamburg 1995, S. 126-133

[V-003] Tumulte: Die Liebe unter den Bedingungen der Post in Wezels Roman Herrmann und Ulrike. Vortrag beim Wezel-Kongreß Kassel, Okt. 1992. Ab-

druck in: Johann Carl Wezel. Akten des Symposiums der GH Kassel (15. bis 18. Oktober 1992). Hg. Michael Glasmeier / Rolf Lobeck Kassel 1994/95, S. 167-181

[V-002] Konrad Zuses „Rechnender Raum“ – the universe is a big computer. Vortrag im Zeiss-Planetarium 15.2.94 Kongress DATENDANDY der Agentur BILWET

[V-001] Das Futur II als symbolische Form. Erinnerungen aus der Zukunft von Jean Paul, Friedrich Nietzsche, Herbert G. Wells, Egon Friedell. Gesprochen beim Germanistentag 1992, Abdruck in: Die deutsche Literatur im 20. Jahrhundert. Germanistentag 1992 (Fachgruppe der Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer). Hg. Thomas Gey, Berlin 1992, S. 703-720.

8 Redaktionen

Multitasking. Synchronität als kulturelle Praxis, Katalog hg. von Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. (NGBK) und Winfried Gerling (emw), Lektorat: Peter Bexte, Berlin 2007

Die Neuen Hebräer – 100 Jahre Kunst in Israel. Ausstellung des Israel Museums, Jerusalem und der Berliner Festspiele. Katalog hg. von Doreet LeVitte Harten in Zusammenarbeit mit Yigal Zalmona. Redaktion: Peter Bexte, Berlin: Nicolai Verlag 2005 (588 Seiten, 242 Abbildungen)

Beatrijs van Nazareth. „Von Sieben Weisen heiliger Minne“. Übersetzung: Sr. Ruth Mersmann oco, Gestaltung: Bernd Bexte, Textredaktion: Peter Bexte. Verlag der Abtei Maria Frieden, Dahlem 2004

Rezension von Herman Vekeman in: Cistercienser Chronik 111. Jg. 2004, Heft 2, S. 259f.

Das Deutsche Hygiene-Museum Dresden 1911-1990. Konzeption, Text, Bildauswahl: Peter Bexte. Dresden 2003

KERN. Gene, Hirne, Magma, Quarks: Innenansichten der Zukunft. [Kat.] Berliner Millenniumsausstellung „7 Hügel: Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts“, hg. von Peter Bexte / Gereon Sievernich, Redaktion: Peter Bexte, Henschel Verlag Berlin 2000

Energien gestalten. Hg. Internationales Design Zentrum Berlin (IDZ), Redaktion: Peter Bexte, DuMont Verlag Köln 1990

Simulation und Wirklichkeit. Hg. Internationales Design Zentrum Berlin (IDZ). Redaktion: Peter Bexte. DuMont Verlag Köln 1988

Wolkenkratzer Art Journal, Frankfurt Main, hg. von Roman Soukup, Lothar Krauss, Textredaktion H2 1984 bis H7 1985: Peter Bexte

9 Texte in Zeitungen und Magazinen. Rezensionen

Dreimal UND, in: *Das UND-Heft, Heft für Alternativen, Widersprüche und Konkretes*, hg. Kulturbäckerei Innsbruck, 2. Ausgabe, Okt. 2016, S. 52

Töchter der Freiheit, in: *Journal der Kunsthochschule für Medien*, Nr. 4, Juli 2015, S. 3-4

Rezension von: Eden Medina: *Cybernetic Revolutionaries. Technology and Politics in Allende's Chile*, MIT Press 2011. – In: *Technikgeschichte* Bd. 79 (2012) H.4, S. 384-385

Nietzsches antike Kühe. Quintilian oder Das ewige Wiederkäuen des Gleichen, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 10.10.2012, Nr. 236, S. N4

Augenlider, weggeschnitten. Antike Blendung: Cicero als Quelle für Kleists Diktum zu Friedrichs <Mönch am Meer>. – *Süddeutsche Zeitung*, Freitag 6. Februar 2009, S. 14

„I see, I am blind“. Befleckte Formen der Wahrnehmung. – *Trajekte*, Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung Berlin, Nr. 11, 6. Jg., September 2005, S. 34-41

Ein Atlas als das erste Wort. Sehr französisch: Das Alterswerk des Philosophen Michel Serres [Rez. Michel Serres: *Atlas*. Aus dem Französischen von Michael Bischoff. Merve Verlag Berlin 2005, 257 S., br., 19,80 Euro]. – [FAZ 26.08.2005](#)

Antwort auf den Modernisierungsschub. Anhand der Macy-Protokolle läßt sich die Geschichte der Kybernetik neu aufrollen [Rez. *Cybernetics – Kybernetik. The Macy-Conferences 1946-1953, Band I: Transactions / Protokolle*, hg. von Claus Pias, Zürich-Berlin: diaphanes 2003, 734 S., 49,90 Euro. / *Cybernetics – Kybernetik. The Macy-Conferences 1946-1953, Band II: Essays und Dokumente*, hg. von Claus Pias, Zürich-Berlin: diaphanes 2004, 512 S., 39,90 Euro]. – *Frankfurter Rundschau* 25.04.2005

Ohne Amt. Die Post schließt ihre Filialen in Orten mit weniger als 2000 Einwohnern. Muss man da protestieren? – [Freitag 10, 11.03.2005, S. 11](#) (Kolumne <Linskbündig>)

Neuigkeiten aus dem kalten Krieg. Zu einer Patentschrift von Klaus Fuchs und John von Neumann. – [Kybernetiknet](#) / das virtuelle Kybernetik-Magazin, 5. Jg., Ausgabe 6, März 2004 (die unübersichtliche Website bitte bis zur Hälfte

scrollen)

Gesichter im Schatten. Die Fotografien von Christer Strömholm in Berlin. – Frankfurter Rundschau 25.04.2003

Aufstand in der Wüste. Lawrence von Arabien neu gelesen. – **Freitag, 4.4.2003**

Mit Heinz von Foerster in die 4. Dimension. – LO = Lernende Organisation. Zeitschrift für systemisches Management und Organisation No. 11, Wien Jänner / Feb. 2003, S. 55

Salamander im Blindflug. Systeme, Wahrheit, Bio-Ethik. In ausführlichen Gesprächen erläutert der Biologe Humberto R. Maturana seine eigene Theorie [Rez. Humberto R. Maturana / Bernhard Pörksen: Vom Sein zum Tun. Die Ursprünge der Biologie der Erkenntnis, Carl-Auer-Systeme Verlag, Heidelberg 2002]. – Frankfurter Rundschau 08.02.2003

Kabel im Denkraum. Telefonsignale und kosmische Katastrophen. – Die Wochenzeitung (Schweiz), 21.11.2002 (leicht veränderter Nachdruck des Textes im **Freitag** vom 25.10.2002)

Kabel im Denkraum: Oliver Heaviside. – **Freitag, 25.10.2002**

[Rez. Ingrid Drake Rowland: The Ecstatic Journey. Athanasius Kircher in Baroque Rome, University of Chicago 2000]. – Early Science and Medicine. Vol. VII, no. 2, 2002, S. 157-159

Nicht mehr das Auge Gottes spielen. Heinz von Foerster erzählt von der Geburt der Kybernetik. [Rez. Heinz von Foerster / Monika Bröcker: Teil der Welt. Fraktale einer Ethik. Ein Drama in drei Akten, Carl-Auer-Systeme Verlag, Heidelberg 2002]. – Frankfurter Rundschau, Sa 6.7.2002

Paris von Peking aus begreifen. Europäisches Denken als regionaler Spezialfall: Die philosophischen Erfahrungen Karl Löwiths und François Julliens in Ostasien. [Doppelrez. Karl Löwith: Von Rom nach Sendai. Von Japan nach Amerika. Reisetagebuch 1936 und 1941, hg. von Karl Stichweh / Ulrich von Bülow. Deutsche Schillergesellschaft Marbach 2001. - François Jullien: Der Umweg über China. Ein Ortswechsel des Denkens. Merve Berlin 2002]. – Frankfurter Rundschau, Sa 11.5.2002

Wirklicher als das Leben. Eine Biographie über den Filmdesigner Ken Adam. [Rez. Alexander Smoltczyk: James Bond, Berlin, Hollywood. Die Welten des Ken Adam, Nicolai Berlin 2002]. – Berliner Zeitung, Mo 29.4.2002

Somewhere else. Literarisches aus digitalisierten Welten., in: Gegenworte, hg. Berlin Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, 8. Heft, Herbst 2001, S. 59 - 62

Bildersturm. Virilio und der Schrecken. – Frankfurter Rundschau, Sa 15.9.2001

Revolte des Positiven. Merve feiert den Kurt-Wolff-Preis. – Frankfurter Rundschau, Do 29.3.2001

Auf der Suche nach den Knochen der Meerjungfrau. Das rekonstruierte <Museo Kircheriano> in Rom zeigt Gürteltiere und andere Geheimnisse. – Frankfurter Rundschau, 19.03.2001

Wenn die Roboter Fieber hätten. Von der künstlichen Evolution der Maschinen. – Badische Zeitung, Mo 4.9.2000

Wenn die Megamaschine Wissen zuschlägt. Die Paradoxie, schlau und dumm zugleich zu sein. – Badische Zeitung, Fr 14.7.2000

Gastmahl apokalyptischer Wiederkäuer. – Frankfurter Rundschau, Fr 23.6.2000

Die Entdeckung des Nichtwissens. Wie die Ironie ins Genlabor kam und was sie dort bewirken kann. – Frankfurter Rundschau, 2.6.2000

Außer Kontrolle? – Rezension von Kevin Kelly: *Das Ende der Kontrolle. Die biologische Wende in Wirtschaft, Technik und Gesellschaft*, Bollmann Verlag 1997 – In: *Psychologie Heute* 4/1998.

Fluchtlinien. Die Mythen des Horizonts oder das Fazit der Perspektiven. – *Kunstforum* Bd. 136, Febr.-Mai 1997, S. 138-147

Ein Ozean zum Denken. Wortwechsel über Michel Serres. – *Basler Magazin* Nr. 11, 20. März 1993

Strukturen der Hebammenkunst. Zu Michel Serres: *Hermes I. Kommunikation*. – *Tagesspiegel* Do 9.4.1992

Peenemünde. Ein Bericht aus der Wirklichkeit, kurz nach Maueröffnung. – *FAZ-Magazin* H 600, 30. August 1991

OH CET ECHO. – *Emile. Zeitschrift für Erziehungskultur / Sonderheft: ECHO*, 2. Jg. H2 1989, S. 4-16

Interview mit Heinz von Foerster: Warum sind Computer so musikalisch? – *FAZ-Magazin* H 461, 30.12.1988

(gemeinsam mit Werner Künzel:) Lullus oder was der Computer im Mittelalter konnte. Illustrationen von Bernd Bexte – *FAZ-Magazin* H 452 vom 28. Okt. 1988, S. 94-102 (noch im März 2014 gab es Kopien dieses Artikels im Lullus-Kloster auf dem Berg Randa, Mallorca!)

Der Langweiler. Ein Charakterbild. Illustrationen von Hans Hillmann – FAZ-Magazin H 414 vom 5. Feb. 1988, S. 20-24

Mythologie der Palme. – FAZ-Magazin, 18. September 1987 (Span. Übersetzung: La Palmera. Reina de la Flora, in: El Pais Seminal, Domingo 17 de Abril de 1988 / Numero 575, pp. 78-88)

Der König von Korsika. – FAZ-Magazin H395, 25. Sept. 1987, S. 88-98

Kunst als Spiel mit der Form oder: Design aus dem Wald („Ich habe einen internationalen Designpreis gewonnen, und ich weiß nicht wie.“) (Illustrationen: Bernd Bexte) – FAZ-Magazin, 14. August 1987

Der Traum vom unendlichen Raum: Vredeman de Vries' Perspektiven (Illustrationen: Bernd Bexte) – FAZ-Magazin, 24. April 1987

Warum sind so viele Dichter Diplomaten, Senor Edwards? Der chilenische Schriftsteller und Diplomat im Interview. – FAZ-Magazin, 6. Februar 1987

Warum haben Sie keinen Schreibtisch, Herr Gente? Der Mitbegründer des Berliner Merve-Verlages im Interview. – FAZ-Magazin, 2. Oktober 1987

Geschichtsphilosophische Minenfelder. Zu Jacob Taubes' Buch: „Ad Carl Schmitt. Gegenstrebige Fügung“. – Pflasterstrand Nr. 265, 27.6.-10.7.1987

Nas-Couplet (gemeinsam mit Sylvie Schimm), in: Zeitschrift für Alles – Review for everything – Timarit fyrir allt, hg. Dieter Roth, Basel/Berlin 1987 Nr. 10A, S. 955-959

Grüß Gott, Sülz Maria / Dreinbei / Hommage à Alberto Savinio, in: Zeitschrift für Alles – Review for everything – Timarit fyrir allt, hg. Dieter Roth, Basel/Berlin 1986 Nr. 9, S. 533-535

Die neuen spanischen Wilden in der sozialistischen Botschaft. Eine Ausstellungseröffnung in Ost-Berlin. – Joseph. Hintergrundmagazin für Abseitiges und Obskures, H2/1986, S. 40-41.

Exorzistische Toleranz. Zu Jean-Francois Lyotard: „Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens“. – Pflasterstrand Nr. 236, 17.-30.5.1986

Das Haus des Sir John Soanes. – FAZ-Magazin, 31. Januar 1986

Postmoderne Metropolis (Ricardo Bofill). – Wolkenkratzer Art Journal 2/1984, S. 18-21

Maria Callas. – Wolkenkratzer Art Journal 1/1984, S. 22f.

Flypaper. Fliegende Blätter aus San Francisco (Rezension: Hans Hillmann, *Fliegenpapier*, nach Dashiell Hammets Kriminalgeschichte *Flypaper*, Frankfurt am Main: 2001 Verlag 1983), in: tips. Stadtmagazin Bielefeld Nr. 12/1983, S. 40-41

Alles erfunden. Über deutschen Ideenreichtum. – Trans-Atlantik, hg. von Hans-Magnus Enzensberger / Gaston Salvatore, Heft 5, 1983, S. 36-42

Preisfrage. – Alternative 25. Jg., H 143'44 April / Juni 1982: Projektionsraum Romantik, S. 54f.

Waldemar Müller und die Hausbesetzer. Ein deutsches Schicksal (Erzählung). – Trans-Atlantik, hg. von Hans-Magnus Enzensberger / Gaston Salvatore, Heft 7, 1981 (erneut in: Sachsaden. taz-Journal Nr. 3, 1981, S. 191-195)

10 Radiosendungen

An den Rändern der Wahrnehmung: Gespräch mit Peter Bexte zu seinem Buch *Wo immer vom Sehen die Rede ist ... da ist ein Blinder nicht fern*, wdr3: mosaik, 07.04.2014

«Mind the gap»: Interview mit Peter Bexte zur Antrittsvorlesung an der khm. – wdr3: mosaik, 14. Juli 2009, 08:45 Uhr [Soundfile: mp3](#)

Multitasking: Interview mit Peter Bexte. - Österreichischer Rundfunk / oe1: Radiokolleg - Multitasking, von Mariann Unterluggauer, gesendet: Montag, 21. Jänner 2008, 09:30 Uhr. – [Hörprobe](#)

Michel Serres zum Geburtstag. Klaus Englert im Gespräch mit Peter Bexte. WDR 1.9.2000 (aufgenommen)

Blinde und Kunst. Volkmar Mühleis im Gespräch mit Udo Liebelt, Siegfried Saerberg, Marcus Weisen und Peter Bexte, DeutschlandRadio 3.4.2000 (aufgenommen)

Die Nordwest-Passage. Michel Serres' Hermes-Schriften, SFB3 (Buch am Sonntagmittag), 30.4.1995, 14:05-14:30 Uhr

Das wird's gewesen sein! Erinnerungen aus der Zukunft (zuerst vortragen bei den <Friseuren der Botschaft e.V.>), Deutschlandsender Kultur, 21.7.1993, 13:00-13:30 Uhr

Ozeanische Strukturen. Zu Michel Serres, SFB3 (Buch am Sonntagmittag), 21.6.1992, 14:05-14:30 Uhr

Das Berliner Panoptikum (gemeinsam mit Sylvie Schimm), DS-Kultur, 8.11.1991, 13:00-13:30 Uhr

Natürlich künstlich. [Rez. Marvin Minsky: *Mentopolis*], SFB3 (Buch am Sonntagmittag), 21.7.1990, 13:05-13:30 Uhr

Das Haus für Groß und Klein / 5 Hörspiele für Kinder, SFB1 (Ohrenbär), 3.-7.7.1989, jeweils 19:30-19:40 Uhr

Allwissen und Absturz. Von der Computertheologie der modernen Universalbibliothek (gemeinsam mit Werner Künzel), SFB3 (Perspektiven), 22.9.1988, 23:00-24:00 Uhr (Wdh. 5.1.1989, 23:00 - 24:00 Uhr)

Dinge gibt's... SFB3 (Passagen), 12.6.1988, 10:00-11:00 Uhr

Eiszeit für Pinguine / 5 Hörspiele für Kinder, SFB1 (Ohrenbär), 14.-18.12.1987, jeweils 19:30-19:40 Uhr. – 1996 vom KIOSK-Verlag als Cassette produziert.

Keine Angst vor Schnitzern. Die Geschichte meines Design-Preises, SFB3 (Passagen), 18.10.1987, 10:00 -11:00 Uhr